MIRTHA Y PINTI, OTRA VEZ AMIGOS

Grimau se Cansó e Inició Crucero de Placer al Caribe

●

Bebán: Del Campo a la Ciudad, y de un Canal a Otro...

Emmanuel Trajo el Alma Desnuda

así

El ex "Rolando Rivas" vuelve al 13 con Migre y ccn Mariquita.

García Satur, el Nuevo Galán de la Valenzuela

Susu Pecoraro sera la "costurerita" de la nueva tira de ATC.

Susu Pecoraro va a ATC con el "Chango" Vieyra

Esperaban Terminar Para Irse de Fiesta

●

"Gra" Berges brindó con todo el elenco por la culminación del rodaje. Pero faltó el director...

Locati, en Cumpleaños Sólo en la Planta Baja

●

Locati tiró la casa por la ventana para festejar el cumpleaños de María del Carmen.

UN EXITO CON MUCHO NERVIO

El éxito de "La gran ocasión" no solo le da alegrías a Velasco Ferrero... También, nervios.

●

DONALD BAILA CON PINGÜINOS

Donald se sumó a la nueva onda. Ahora le canta a los pingüinos y enseña a bailar otro "zucundum"

¿Cuánto Ganan las Máximas Estrellas de la TV Mundial?

Después de 21 Años en Televisión, le Dijeron "Buenas Tardes, Mucho Gusto"

" 'Usted se queda sin trabajo...' me dijeron hace poco. Y no solo yo, sino también las 51 personas que hacen conmigo 'Buenas tardes, mucho gusto'. ¿Por qué me quedo sin trabajo? Porque mi programa es una coproducción. Realmente, con los 25 años que llevo como productor de TV no sé si el mejor modo que pueden tener los canales de 'cuidar el peso' es anulando las coproducciones. Pero lo que sí creo es que alguien debe explicar al público qué es coproducir, un sistema que, en mi opinión, es inmejorable".

Pedro Muchnik es un nombre y apellido que por sí solo habla de la televisión argentina. Y "habla" porque este hombre es quien, desde hace más de 21 años —a partir del 3 de octubre de 1960, para más exactitud— produce un ciclo que es decano en el mundo, ya que salió al aire en 5.510 emisiones consecutivas. Este programa, que ha batido entonces los records mundiales de permanencia en la pantalla dentro de su categoría —emisión diaria— terminará el 31 de marzo. Y su creador se siente frustrado.

"A mí me parece que esta medida que se ha tomado a nivel oficial no es malintencionada. Pero sí se ha decidido sin buena información. Estoy de acuerdo con todo lo que implique reducción de costos, austeridad. Lo que no sé es si existe una fórmula ideal para cuidar el peso. Pueden ser los topes de sueldos, u otras medidas. Estoy seguro, sin embargo, de que la persona que determinó levantar las coproducciones, no debe saber realmente qué es una coproducción. Y a mí, que soy, lo digo con modestia, el 'casi' inventor de las coproducciones en nuestra televisión, creo que me corresponde aclarar el punto, para que el público comprenda...

...Porque mucha gente para por la calle a mi hija, Annamaría, que es la conductora del programa, y le dicen: 'No pida tanto dinero, así el programa puede seguir'. Lo que no saben es que a Annamaría nunca le pagó el canal. El dinero sale de otro lado..."

Pedro Muchnik no quiere demostrarlo, pero está triste. Se esfuerza en ser claro, objetivo, pero sus sentimientos lo traicionan por segundos y su desconcierto se refleja en mínimos gestos, en los ojos nostálgicos con que mira todos los premios y distinciones que "Buenas tardes, mucho gusto", su "hijo" de más de 21 años, le deparó a lo largo del tiempo.

"Una coproducción es una sociedad que se hace entre un productor independiente —en este caso, nosotros— que crea el programa, lo elabora, lo escribe, lo arma, elige el elenco y lo lleva a un Canal —en este caso, primero fue el 13 y luego el 9— para su puesta en el aire. La otra parte de la sociedad de coproducción es la emisora, que pone su escenografía, sus estudios, su personal técnico. Cada uno hace su parte. Si el resultado es bueno se benefician ambos, y si el resultado es malo, pierden los dos. ¿Cuál es la ventaja que este sistema da en toda época, y más en una época de austeridad? Que si las cosas van mal, el canal, es decir, en este caso, el Estado —porque de éste depende— pierde la mitad del dinero invertido. Muchos dirán: pero también gana la mitad. Sí, gana la mitad pero gasta mucho menos porque no paga ningún costo. Solo pone el lugar físico y el personal técnico. En las coproducciones, los canales, es decir, el Estado, se transforma en un socio del productor independiente, quien le alivia la mitad de los gastos que implica sacar un programa al aire".

Y Pedro Muchnik continúa reflexionando. No entiende cómo, por ejemplo, el Estado pierde dinero a través de los canales de TV cuando tantos dueños particulares llenaron sus arcas al frente de las mismas emisoras.

—¿Cómo se siente?

—Mal, muy mal. Frustrado. En mi vida hice muchos éxitos y, por qué no, muchos fracasos. Pero lo que no entiendo es el modo en que se tomó esta medida. De haber sido yo "Estado" habría reunido a los productores de televisión —que seremos, los verdaderos, no más de 10— y les hubiera pedido información sobre el tema de las coproducciones. Porque... ¿sabe qué pasa? Es cierto que en muchos casos hay gente que utiliza este sistema de mala manera, haciendo maniobras dolosas a nivel comercial. Pero no es mi caso.

Acá, paga el justo por el pecador. Se ha generalizado, y todos tenemos que pagar. "Buenas tardes, mucho gusto", sin duda, lo hace injustamente.

Pedro Muchnik con uno de los tantos "Martín Fierro" que obtuvo su programa a lo largo de 21 años de vida.

"No sé si se hace austeridad levantando los programas de coproducción. Porque para el Estado siempre implica menores riesgos de pérdida."

¡PENSAR QUE QUERIA SER TORERO!

Un nuevo cantante viene a sumarse a la pléyade de intérpretes extranjeros que visitan Buenos Aires. Esta vez ha sido **Emmanuel**, oriundo de México, quien vino a presentar su último larga duración, titulado **"Tú y yo"**.

El centro de la reunión fue un conocido reducto nocturno de la avenida Alvear y contó con la presencia, en calidad de anunciante, de **Juan Alberto Mateyko**, además de numerosas figuras, entre las que mencionamos a **Oscar Anderle, Silvana Di Lorenzo, Helen Natali** (Miss Argentina), **Teresita Domínguez** (Miss Mundial '78), el cantautor **Donald** (que en el mismo recinto, en horas de la madrugada, ofrece su show musical, acompañado por su hermana **Patricia Dean**), **Leo Rivas, Daniel Lezica, Oscar Sanders** y **Raúl Acha "Rovira"** (padre del cantante mexicano que nos visita y, además, su manager).

El "Muñeco" Mateyko abrió la velada con inusual puntualidad diciendo : **"Señoras y señores... simplemente ¡Emmanuel!"** La numerosa concurrencia, que superó con creces la capacidad del recinto (más de 1.200 personas), irrumpió en un sonoro y extenso aplauso.

Una vez en el escenario, Emmanuel fue muy parco. Sólo dijo: **"Hablo después de cantar"**, y comenzó su show, entonando éxitos como **"Ven con el alma desnuda"**, **"Esto me duele más que a tí"**, para culminar con su actual suceso —y que da nombre al larga duración— **"Tú y yo"**.

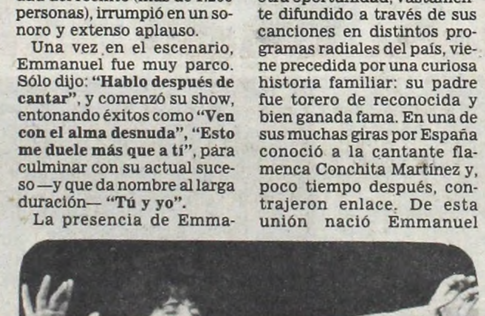
La presencia de Emmanuel, que ya nos visitara en otra oportunidad, vastamente difundido a través de sus canciones en distintos programas radiales del país, viene precedida por una curiosa historia familiar: su padre fue torero de reconocida y bien ganada fama. En una de sus muchas giras por España conoció a la cantante flamenca Conchita Martínez y, poco tiempo después, contrajeron enlace. De esta unión nació Emmanuel quien, a su vez y a temprana edad, abrazó la riesgosa profesión de su padre.

Quizás nunca imaginó que su destino le depararía un vuelco casi fatal: en México, participando de una simple "novillada", sufrió una gravísima herida que interrumpió para siempre su carrera en las bravías arenas de las plazas de toros.

Sin embargo Emmanuel no sospechaba todavía que aquellas canciones que componía de vez en cuando y que ya lo hacían soñar con grabar un larga duración, casi como un "hobby", iban a convertirse en su profesión.

En nuestro país (y en ocasión del Séptimo Festival de la Canción de Buenos Aires), obtuvo el Premio a la Mejor Canción y al Mejor Intérprete por el tema "Amor sin final".

Es, por lo tanto, un viejo conocido nuestro, a pesar de su juventud (tiene 26 años), que regresa trayéndonos una serie de canciones famosas en su país como "Tú y yo", a consideración del exigente público argentino.



Llegó hace pocas horas dispuesto a repetir su éxito en México.

El productor Marín, Graciela y De la Torre en brindis.

FINALIZO EL RODAJE Y SE FUERON A FESTEJAR

Después de filmar la última escena —en una conocida casa de antigüedades de Buenos Aires, todo el equipo técnico y artístico de la película "Los pasajeros del jardín" se dirigió a un conocido restaurante de Almagro para festejar la finalización de esta nueva cinta, que en poco tiempo más integrará las carteleras. El acontecimiento fue feliz y también insólito en la historia de nuestra cinematografía, porque se decidió, de pleno acuerdo, homenajear al productor del filme, Fernando Marín, a quien se le entregó una plaqueta recordatoria por el trabajo realizado en conjunto. Marín no pudo agradecer "discurseando". Dijo que no se lo permitía la ocasión —en el lugar había mucha gente que no tenía nada que ver con el equipo— pero todos creyeron que en realidad el joven productor prefirió acercarse a uno por uno para evitar demostrar tan abiertamente su emoción.

Graciela Borges y Rodolfo Ranni, los protagonistas, no faltaron a la cita. Pero las ausencias —María Leal, Olga Zubarry y el director, Alejandro Doria— estuvieron más que justificadas.

"Esta tarea —expresó Graciela— **fue un gran sacrificio, porque tuve que trabajar con mi pierna enyesada y con cuarenta grados de fiebre mientras filmábamos escenas en París. Pero valió la pena, porque cumplí uno de mis mayores sueños: trabajar en cine con Alejandro Doria. Al finalizar el rodaje, sinceramente sentí que hemos hecho un gran filme de amor..."**

El caso de Ranni en "Los pasajeros del jardín", novela homónima de Silvina Bullrich que es llevada al cine por primera vez, fue bastante "reñido". Antes de elegirlo como protagonista masculino se pensaron muchos nombres, algunos internacionales: Giuliano Gemma, Alan Bates y también los de Federico Luppi y Alfredo Alcón. Pero Ranni terminó siendo el elegido. **"Sé que hemos trabajado seriamente** —dijo—. **Ahora tenemos los nervios previos al estreno, pero ya hay gente que ha visto el material y está contenta. Yo nunca veo las películas en que actúo antes de que las vea el público, porque en definitiva, son ellos los que deciden..."**

En cuanto a Alejandro Doria, no estaba presente en la reunión porque seguía compaginando su recién terminado filme.

La ocasión sirvió también para que se conocieran detalles específicos de la producción como por ejemplo el costo total de la misma, que ascendió, según Marín, a 410.000 dólares. **"Y realizamos un importante esfuerzo"** —expresó ante **ASI**— porque el Instituto Nacional de Cinematografía nos otorgó un crédito por una suma considerable, pero nosotros habíamos solicitado luego una ampliación de ese monto, que no nos fue concedida.

Raúl de la Torre, director de Graciela Borges en tantas películas y amigo personal suyo, también faltó a la cita. **"Quiero mucho a Alejandro Doria** —afirmó— **y pese a que no tengo nada que ver con este filme suyo, me siento muy feliz. Creo que es el mejor trabajo de Graciela Borges y Ranni, a quien no conocía. Sinceramente me sorprendió. Doria hoy no está presente porque sigue trabajando sin descanso.**

La cabecera de la mesa fue compartida por Graciela Borges, Raúl de la Torre y Fernando Marín, el productor. Raúl, en reemplazo del director Alejandro Doria y Marín como reflejo de la verdadera unidad y sentimiento del "equipo" que caminaron, durante tantos meses de tarea, estos "Pasajeros del jardín..."

Calabró, que estaba cenando, felicitó a la estrella.

Rodolfo Bebán aunó, con buen criterio, topes y televisión.

BEBAN ESTA TRANQUILO: TRABAJO A DOS PUNTAS

En realidad, la fama de huraño es exactamente eso, "pura fama" en el caso de **Rodolfo Bebán**. Probablemente, el no ser afecto al mundillo de los "runrunes" faranduleros y el hecho de mantener una actitud reconcentrada —para algunos, de "intelectual"— lo han convertido en una figura a la que, aparentemente, resulta difícil acceder.

Sin embargo, no fue nuestro caso cuando tratamos de entrevistarlo durante su breve permanencia en esta capital —por espacio de dos horas—, ya que inmediatamente regresaba a la localidad de Mercedes **"En donde, ¡vamos!, se puede decir que estoy de vacaciones. La temporada teatral, durante el año pasado y este verano, fue muy intensa y no tuve oportunidad de tomarme un descanso".**

El que tampoco será muy extenso porque empieza en Canal 13.

—En realidad, todo está en trámites todavía. Claro, existe un formal compromiso de palabra. Pero no es una cuestión de contrato sino que existen problemas de estudios por parte del canal.

—¿Qué tipo de problemas?

—Es que todavía tienen que resolver si mantienen o no los estudios de Martínez donde, hasta hace poco, se grababa la mayoría de sus programas.

—Ademas de esta propuesta de Canal 13, en la que ahondaremos más adelante, usted tenía otra en ATC para hacer "El oriental". ¿El problema fue el tope en los contratos, en ese caso?

—Exactamente. La propuesta de ATC quedó en la nada porque esos famosos topes lo impidieron. Sin embargo, no habría problemas, de parte de las nuevas autoridades, en continuar charlando.

—¿Cuáles?

—Los mismos que traté con Canal 13. Aquí hablamos de programas especiales que se transmitirán una vez por mes. Yo espero que se pueda concretar. Como le expliqué antes, es cuestión de estudios y no de contrato. Si no llegan a una solución, queda en pie el seguir charlando con las autoridades de ATC.

—Si en un canal no hubo arreglo contractual por problemas de "cachet", como usted bien lo explicó, ¿cómo lo solucionó con Canal 13?

—Es que los topes en los horarios funcionan como tales si se trata de encarar una tira diaria. En cambio, y obviamente, es posible llegar a un arreglo si se habla de programas especiales o "espectaculares".

—Entonces, y en principio, lo veremos por la pantalla del 13. ¿Cuál será la estructura y la temática de los especiales?

—En principio, se tiene idea de adaptar cuentistas argentinos como, por ejemplo, Bioy Casares o bien algo de Dumas. Se verá en detalle en cuanto se ultimen los preparativos correspondientes.

—Quizás esta pregunta debía habérsela hecho al comienzo, ¿cuándo inició las tratativas con el canal de Constitución?

—Apenas surgieron las nuevas normas de austeridad. Concretamente fue a mediados de febrero. Canal 13 tuvo una inquietud y la conversamos. Para llegar a un acuerdo se me ocurrió que lo que podía hacerse era un ciclo mensual.

Las valijas seguían esperando a Rodolfo Bebán. El descanso en el campo, junto a su familia, es —aunque por poco tiempo más— el presente del actor.

"No dejé de trabajar ni en el verano. Ahora, ¡vacaciones!"

Migré, Valenzuela y Satur: la "magia" de la televisión vuelve a raunirlos. Ahora, hay que esperar el veredicto del público.

¿El Destino les Dará el "sí"?

LA VALENZUELA Y GARCIA SATUR, EN LA TIRA DE MIGRE

Canal 13 ya tiene su teleteatro en horario nocturno: será **"Un hombre como vos"**, con libro de **Alberto Migré** y con la participación de **María del Carmen Valenzuela y Claudio García Satur** en los roles protagónicos.

Ya habíamos conversado con Migré quien manifestó, en esa oportunidad: **"Siento que volví a mi casa, que soy querido y protegido. Lo que pasa es que, para mí, la televisión es un arte y no un negocio"**. Ahora nos faltaba una charla con las figuras centrales que todos los jueves, de 21 a 22.30, harán realidad sus personajes.

Primero abordamos a **Mariquita Valenzuela,** quien dejó de lado un "cierto enojo" con el cronista y, muy amablemente, accedió a la entrevista: **"Realmente me siento muy bien. Acabo de culminar una exitosa temporada en Necochea.**

—Además, volvés a trabajar con un libro de Migré.

—¡Además! Bien lo decís. A Alberto le debo, no sé si mi consagración, pero sí una oportunidad que me lanzó al primer plano. Es el autor que más me ha sabido comprender. Y cuando nos separamos... —aquí hizo una expresiva pausa—, **creo que a ninguno de los dos nos vino bien...**

—Se deduce que estás contenta no solo por este reencuentro sino también por el libro que se te propuso y tu personaje.

—¡Es precioso! Además, trabajar con Claudio García Satur... ¡qué ironía!

—¿?

—Digo qué ironía porque en una oportunidad me fui de al lado de Migré para trabajar con Claudio y, ahora, es el mismo Migré quien nos vuelve a reunir. Para mí es un gran orgullo encabezar este elenco con Satur, que es un gran actor porque superó, ampliamente, al exitoso "Rolando Rivas".

Mariquita estaba prácticamente eufórica y quiso expresar todo lo que sentía, incluso agregándole a sus palabras un toque de humor al referirse a su "comportamiento": **"Migré me comprende, Satur es un excelente compañero...".**

¡Me toleran hasta cuando una se porta mal!... Pero no porque sea mala —agregó con una sonrisa— **¡sino de chiquilina nomás..!".**

—Luego teníamos que conversar con **Claudio García Satur,** el compañero de rubro de Mariquita en "Un hombre como vos". Lo encontramos en el aeroparque, de regreso de ofrecer su obra **"Ladrones a domicilio"**. La suerte, un tanto despareja, que tuvo la pieza dio lugar a distintos comentarios, frente a los que el actor salió del paso diciéndonos: **"Todos aquellos que no hacen, dicen que yo fracasé... Está bien, no lo niego. Al principio, no me fue tan bien como yo esperaba. Pero, si hubiese sido un fracaso, no habríamos permanecido hasta fines de marzo...".**

—En esta oportunidad no vamos a hablar de tu obra, del éxito o del fracaso, sino de tu regreso a la televisión, con libro de Migré y junto a Mariquita del Carmen Valenzuela.

—Está bien. Quería hacer televisión... aunque preferí "borrarme" un tiempo porque no me había ido bien con "Dos y Bartolo", por ejemplo. La herida estaba muy abierta...

—Por suerte las cosas cambiaron...

—Es cierto. Estoy contento, no eufórico porque los años te aplacan un poco. Pero mantengo intacta la misma esperanza e ilusión que tuvimos cuando hicimos "Rolando Rivas"... Le agradezco a Migré la confianza que me sigue teniendo. Además, siento la alegría infinita de trabajar junto con una chiquilla encantadora como Mariquita, una gran profesional. Somos tres personas luchando con todo, tres seres que amamos la televisión por sobre todas las cosas. Por eso —afirmó— **el destino tendrá que decirnos sí...**

Logramos reunir a Migré y a Claudio García Satur con Mariquita Valenzuela. La nota estaba lograda ampliamente. Quizás el mejor corolario de la misma sean las palabras de Satur: **"Pienso que vamos a tener una buena comunicación y eso va a trascender en la pantalla; ése es, en definitiva, nuestro objetivo".**

Los Locati en pleno festejo. El cumpleaños número 7 de María del Carmen los reunió íntimamente con amigos y familiares.

LA NENA APAGA VELAS SOLO EN PLANTA BAJA

Decían las malas lenguas que el cómico Alberto Locati —él mismo lo cuenta— quería festejar el cumpleaños número 7 de su hija María del Carmen en un restaurante que queda en el piso doce de un conocido hotel de Retiro, pero que las autoridades del establecimiento no se lo permitieron, por si se le ocurría tirar a la hija por la ventana... Entonces, lo hicieron en el primer piso...

Alberto Locati sigue riéndose de sus cosas. Y cuenta: **"Siempre festejamos muy bien el cumpleaños de mi nena. Este, empezó el viernes pasado, cuando fuimos a cenar a una conocida cantina de La Boca. Estuvimos nosotros tres —mi mujer, Mary y yo— y dos tías mías de 87 y 85 años, que son unas pibas. También la vedette Lily Rams y el matrimonio Bollo, padres de la mejor amiga de la nena, Yanika. Después, el sábado al mediodía almorzamos en el restaurante de un hotel de Retiro. Sí, ya sé. No se puede decir el nombre en una nota pero todos saben cuál es. Y terminamos en casa, donde Mary apagó su torta con las siete velitas..."**

María del Carmen Locati es una chica muy aplicada; el año pasado, cuando terminó primer grado, ganó tres distinciones: a la mejor compañera, por su asistencia perfecta y por ser la mejor alumna en inglés. Siempre quiso que su padre la nombrara alguna vez por televisión. Y Alberto Locati le dedicó una canción cuando actuaba en "Son... Risas Once", imitando a Frank Sinatra.

—Mary, el año pasado te festejaron el cumpleaños rodeada de mucha gente. ¿Por qué esta vez es más íntimo?

—No sé. A papá se le ocurrió festejarlo. Pero yo igual soy feliz porque los tengo a los dos conmigo Y también a mis compañeritas del colegio: Andrea Verónica, Yanika Nancy, Vanessa Laura y Berenice, que es la hermana de Yanika y tiene dos años.

—¿Qué regalos recibiste?

—Mi mamá me regaló a Willy, un caballito negro; mi tía Rosita, un abanico de esterilla y tela roja; Yanika, el vestido largo que usé en la fiesta; mi amiga Andrea, una caja de música; mi amiga Yolanda, un juego electrónico; Melina y Chicha, dos amigas de mi papá, un camisón, y el señor Germán Harding, que hace modas, me mandó dinero.

Locati estaba "loco" con el cumpleaños de su hija. No lo dijo. Pero todos sabían que esta reunión —y la del año anterior— fueron un poco para resarcirse de ese año en que el onomástico de su hijita lo vivió desde la cárcel.

Alan Alda, primero del ranking.

Landon acumula "verdes".

Parece que Afuera no hay Topes, y las Principales Figuras se Llenan de Oro

Hollywood sigue siendo la **dorada meca del cine.** Dorada por la aureola que ha creado en torno de cada una de sus estrellas y, también, por la increíble maquinaria de oferta-demanda laboral en la que entran en juego los "dorados" —aunque sean de color verde— dólares.

Tener acceso a la fama, a los chillidos de miles de fanáticas y ser codiciada tapa en las revistas de moda asegura un "cachet" descomunal. No por eso hay que desconocer el talento y el esfuerzo, amén de la belleza física, como ingredientes del trabajo de muchos famosos "multimillonarios" del cine.

La "bolsa de actores" de Hollywood tiene una cotización que establece un ranking. Este está encabezado por **Alan Alda** (realizador de "Las cuatro estaciones") quien por su serie de televisión **"Mash"**, recibe **la suma de 146.000 dólares** —... por episodio...—, rindiéndole anualmente **un monto de 3.580.000 dólares.** Por supuesto, Alan Alda no solo actúa; también es el guionista y el director.

La lista establece, en el segundo lugar, a **Michael Landon,** el "papá" de la "Familia Ingalls". Esta serie le permite embolsar al conocido actor aproximadamente **2.470.000 dólares.** A este nada "modesto" salario hay que agregarle el que le aporta su intensa actividad como productor, director y guionista de la teleserie...

Otro famoso y poderoso es **Larry Hagman** (tercer puesto), quien encarnó a J.R. Ewing en la serie "Dallas". Su "cachet" es de **73.000 dólares...** No caben dudas de que ha logrado unir la ficción con la realidad, al menos en lo que a fortuna se refiere.

Robert Wagner ocupa el cuarto lugar ya que su sueldo —por su actuación en la serie "Los Hart"— es de **45.000 dólares.** A igual que sus colegas, Wagner no se ha quedado tranquilo con la bonita suma y le añade beneficios económicos, como consecuencia de su intervención en la producción de la misma.

¿Recuerdan al Capitán Stubing del "El crucero del amor"? Su amplia sonrisa y su característico buen talante se justifican: el actor que lo personifica **—David McLeod—** cobra unos **31.000 dólares.**

La lista continúa: **Bill Bixby (el médico que se transforma en el increíble Hulk) es uno de los actores mejor pagados de los Estados Unidos. Esta mención se fundamenta en los 35.000 dólares** que percibe por su trabajo.

Finalmente, entre los "mal pagos" están **Tony Randall** (el "sheriff de la serie "El Justiciero") y **Ricardo Montalbán,** quienes cobran **31.000 dólares...**

Ante estas exorbitantes cifras —algunas de ellas, inconcebibles en pesos ley— uno no puede menos que compararlas con el tope, impuesto a los contratos de nuestras primerísimas figuras, en el ámbito televisivo: **32 millones de pesos ley, o sea, 2.700 dólares aproximadamente.**

Tanto nuestros actores como los norteamericanos cumplen con la misma función: dejar jugosos dividendos a las empresas contratantes. Aunque... todo tiene una explicación desde el punto de vista estrictamente económico, algo que no es materia de esta nota. **Después de todo, solo es una cuestión de pesos más o pesos menos...**

J. R. da jugosos dividendos.

Ed Asher se suma a los "ricos".

VELASCO SE ENOJO Y

El mediodía porteño ya tiene un nuevo programa en la pantalla chica, que apunta a ser un suceso: **"La gran ocasión"**, conducido por **Sergio Velasco Ferrero** y que se transmite diariamente por el Canal 11.

La original permuta a la que, a través de las cámaras de TV, el público tiene acceso, comienza a rendir frutos de audiencia, quizás —y lógicamente— esperados: largas colas frente al canal de la calle Pavón, teléfonos abarrotados y público que colma las instalaciones del estudio con elocuentes muestras del éxito.

La mecánica del programa nos fue explicada por **Susana Fontana,** productora de "La gran ocasión", quien nos dijo: **"Esto de canjear cosas tiene gran aceptación. El público llega, día a día con propuestas nuevas y con elementos valiosos: desde máquinas de coser hasta caballos, vacas, cuadros y licuadoras. Y hasta terrenos, con lo cual la gente tiene oportunidad de hacer buen negocio... Muchos de ellos se permutan por televisores color. Eso sí, hay que tasarlos bien para no tener ningún problema después".**

Un séquito de bellas ayuda a Velazco en su tarea.

Sergio Velasco Ferrero, muy a pesar de todos —incluyendonos

—¿En qué horario deben presentarse las personas que quieran canjear objetos?

—Tienen que venir de 9 a 12 de la mañana; deben llenar una ficha y luego son citados para conocer, con exactitud, lo que quieren.

—¿No hay casos insólitos?

—Sí. Una persona una vez quiso cambiar una cabeza reducida. También se permutaron dos vacas por un terreno y alguien cambió una pérgola por un veraneo.

Acercarnos a Sergio Velasco Ferrero no fue tan fácil. Con muy mal hu do por los nervios nos r **des me vienen a hacer publican que soy un la ponen en la tapa co mucha experiencia e mente un lugar en los ¡No hay derecho! ¡Est creo que también mere señor Larrea!**

En la un tanto airada mantener, salió a reluc Galán quien, como se sa caciones hizo conocer qu grama le pertenecía. Co

Donald, junto a su amigo Francis Smith y los "tres angeles".

Un nuevo ritmo y el baile de los pingüinos son el nuevo zucundum.

Donald, Centro de una

Después de muchas declaraciones y de la posterior desmentida oficial acerca de la matanza de pingüinos en el Sur, estos pueden seguir viviendo tranquilos. En realidad, la novedad no es tal ya que fue difundida, oportunamente, por todos los medios periodísticos. Sí es noticia el hecho de que los elegantes animalitos, a raíz de haber sido primera plana en diarios y revistas del país, tengan una canción propia. ¿El autor? **Donald** quien, desde el 20 de diciembre, está a cargo del show musical en un local bailable, ubicado sobre la paqueta avenida Las Heras.

Allí estrenó, días atrás, **"El ritmo de los pingüinos"**, tema que compuso **"Debido a la difusión que tuvo el caso"**, nos explicó el cantante.

—¿Sigue este tema la línea rítmica pegadiza de tus otras canciones?

—Creo que es pegadiza y, fundamentalmente ¡es para bailar!

—¿No hay similitud con el baile del pajarito?

—Sí, podría tener algo en común.

—Vestido de ruguroso blanco —que contrastaba con el negro de la ambientación—, Donald fue un amable anfitrión hasta bien entrada la madrugada. De esta manera, pudimos charlar ampliamente con él. Ante nuestra pregunta acerca de la falta de continuidad en su labor (si bien ha sido animador de "Show fantástico" y del programa "Video Pop"), el cantante y autor indicó que: **"Es cierto, he tenido pausas en mi trabajo. Quizás se deba a que no tengo representantes sino que los contactos los hago yo directamente. Pero, como siempre tengo buen 'cachet', puedo estar sin trabajar un tiempito..."**

—¿Tenés alguna otra tarea?

—No. Vivo de esto.

—Por lo que podemos suponer, seguís componiendo...

—Suponés bien. En estos momentos, estoy escribiendo más que nunca.

—¿Con la posibilidad de grabar?

PARA LOS PINGÜINOS TAM

"El nuevo baile está basado en el andar de los pingüinos", dijo Donald y, cantando y bailando, fue explicando con su canción el ritmo que pronto será moda: "El an **nos / tiene un swing mueven como bail nuo balancear** / la

Los comienzos fueron difíciles para las dos bellas.

BEATRIZ Y MERCEDES

VILLA CARLOS PAZ (De nuestro enviado especial).— Dos hermosas mujeres, **como son Mercedes Ludueña y Beatriz Dubois** (ambas integrantes de la revista "Sí, Sí, Fantástica", que produjo, en esta localidad, Adriana Aguirre) tuvieron que ser "engañadas" primero, para luego de sufrir penosas circunstancias, encontrar el camino definitivo dentro del mundo del espectáculo. Tanto Mercedes como Beatriz nos citaron en un barcito del centro de la Villa **"porque, a pesar de que terminó la temporada, estamos esperando que se abra un centro de diversión; así nos sacamos el antojo de jugar al Karting".**

—Mientras esperamos, cuéntennos cómo empezaron y cómo llegaron a la revista en esta ciudad...

(Mercedes) **—Como en los sueños de la Cenicienta, todo se va haciendo realidad en mi carrera y agradezco mucho los mis compañeros de trab**

(Beatriz).**— Mi sueño es quiero conseguir un pa puedo hacerlo y bien. Co zos, los míos fueron par**

—¿Por qué?

Salió al paso Mercedes **te cuento los míos en los Aires, un señor me habló hasta que descubrí que Quiso la suerte que die que, inmediatamente y ofreció excelente oportu**

(Beatriz).**— Yo quisiera ron cosas como a Merc que a una le sirven para**

—Una clásica estafa de

UE LA GRAN OCASION

:otros— perdió los estribos. Los nervios lo traicionaron.

r y hasta desencaja-
ó gritando: "¡Uste-
ota después de que
A Héctor Larrea lo
y a mí, que tengo
me dedican sola-
sensacionalistas.
y ofendido porque
mismo trato que el

arla que logramos
tema de Roberto
en reiteradas publi-
idea del nuevo pro-
specto al conocido animador y locutor, Sergio Velasco Ferrero expresó: **"Ustedes le han publicado los telegramas y lo muestran como al 'ofendido'. Realmente, no sé cómo no se dan cuenta de que ese señor está especulando con este tema. Yo soy un tipo laburador. Estoy en esto desde hace mucho y creo que soy un tipo de suerte. Las cosas aquí están marchando muy bien, y tenemos un alto porcentaje de público que todas las tardes prende su televisor para vernos. Es la pura verdad".**

El popular animador no podía moderar su nerviosidad. La mejor manera de terminar el bastante tenso diálogo fue dedicarnos a registrar fotográficamente distintas secuencias del programa —que comparte con **Helen Natali, Lilian Asti, Sonia Serra, Adriana Salgueira, Judith Gabbani, Marcelo Dos Santos y Mario Palmieri**, todos ellos sus solícitos secretarios—. Es que nos habíamos visto en otro problemita al encarar el tema de Sergio Velasco Ferrero: en nuestro bien nutrido archivo no había fotos en las que no hubiese sido registrado haciendo alguna "morisqueta". Solo había una que ya habíamos publicado en nuestro suplemento semanal de televisión. Por eso, a pesar de la virulencia de las palabras de don Velasco Ferrero (atenuada por la gentil llamada posterior de Susana Fontana, quien lo excusó diciéndonos: **"Estaba nervioso. No le den mayor trascendencia porque, después de haber conversado con ustedes recapacitó. Discúlpenlo"**), la obtención de fotografías, en las que se registra su rostro "sin cambios" bromísticos de ningún tipo, **fue en todo caso nuestra gran ocasión...**

Después de la "bronca", Sergio posó junto al equipo.

Es una historia de amor y política de principios de siglo.

Warren Beatty, Junto a la ex Esposa de Woody Allen, en una Película Histórica

Warren Beatty es el elogiado productor, coguionista, director y actor del filme **"Reds"**, que llega al país avalado por la aprobación unánime de los críticos norteamericanos y por las más encontradas opiniones. Para Beatty (el rebelde hermano de Shirley McLaine), se trata de su cuarta película, en la que desarrolla su múltiple actividad artístico - empresarial.

"Reds" narra la turbulenta historia de amor de **Jack Reed y Louise Bryant,** quienes se conocen en 1915. Louise es una mujer rebelde, que se resiste a aceptar el papel dócil de una simple esposa.

Por eso, no titubeará en abandonar a su marido y seguir a Jack.

Junto a Jack, Louise podrá conocer a destacados editores y escritores (entre ellos, a **Eugene O'Neill**, encarnado por **Jack Nicholson**) no escatimando esfuerzos para hacerse conocer e intentando ser aceptada como persona y como escritora. Los vaivenes políticos, impuestos por la Primera Guerra Mundial, los desalientan. Jack se verá más comprometido a prestar su ayuda a los movimientos obreros de su país. Sin embargo, se alejará de todo y fundará con Louise un grupo de teatro de vanguardia. Pero será, poco tiempo... La revolución rusa lo requiere. Y Jack decide partir... Su mujer, desconsolada, encontrará refugio en los brazos de O'Neill. Al regresar a los Estados Unidos, Jack logra publicar su historia sobre la revolución (**"Diez días que conmovieron al mundo"**). Sin embargo, el curso tomado por la política en Moscú lo obligan a volver. Cuando cree que no puede hacer nada más, intenta regresar a su país. Pero los finlandeses lo capturan. Su mujer, entretanto, rompe su relación con O'Neill y emprende su búsqueda, como polizón de un buque de carga, siendo ayudada por los amigos de Jack en los Estados Unidos.

Esta narración, que exigió un preciso lenguaje cinematográfico y un desplazamiento de producción de envergadura, ha provocado las reacciones más dispares en los Estados Unidos por su fuerte connotación política. La crítica especializada coincide en destacar la significativa presencia de Warren Beatty como productor, coguionista, director y actor, a la que se añade la de **Diane Keaton** (en el papel de **Louise Bryant**), cuya actuación se ve avalada por anteriores consagraciones en filmes como "Manhattan" y "Annie Hall".

A estas dos notables figuras se le suma un elenco integrado por importantísimas figuras del séptimo arte: **Jack Nicholsson** (ganador de cuatro nominaciones para el Oscar y la obtención de la preciada estatuilla por su labor en "Atrapado sin salida"); **Maureen Stapleton** (como Goldam), con un Oscar en su haber por su trabajo en el recordado filme "Contacto en Francia"; **Edward Herrmann, Paul Servino, Nicolás Coster e Ian Wolfe.**

Merece destacarse la actuación especial de **Jerzy Kosinsky**, el novelista que escribiera "Desde el jardín" y que fuera galardonado, por diversos trabajos, con el **Premio de Literatura de la Academia Americana** y el **Premio del Instituto Nacional de Artes y Letras.**

Más allá de toda referencia política, la crítica especializada coincide en afirmar que se está frente a una de las realizaciones más notables del séptimo arte, en la que se conjugan todos los tópicos: **el amor, la política, el odio, y la muerte,** envueltos en la ardorosa lucha por la libertad y la dignidad humana y tratando, vanamente, de rescatar los ideales del estéril enfrentamiento ideológico.

La lucha de los bolcheviques forma parte de la trama.

reencuentro muy grato: el de Patricia Dean y su hermano.

El Dúo Pimpinela acompañó a Donald junto a muchos otros amigos.

Noche "Ecológica"

IEN TIENE "ZUÇUNDUM"

de los pingüi-
ay especial / se
/ en un conti-
a nunca quie-
ta / y aleteando sin cesar / . . . . / „Doble paso adelante / doble paso para atrás / queremos que a los pingüinos / los dejen vivir en paz."

-¡Con la intención de gra-
un álbum! Va a contener
o canciones nuevas
-¿Tenés propuestas para
ver a la televisión?
-Sí..., hay. Me interesa se-
r siendo animador.
-Pero, ¿no te alejás de tu
ividad musical?
-No si se trata de un pro-
ma musical, porque me
obligado a estar muy informado con respecto a los nuevos temas, a los conjuntos de moda y a todo lo que tenga que ver con shows.

—La noche de Buenos Aires ¿en qué cambió para vos?

—En muchas cosas. Este reencuentro mío con la noche ha sido por demás positivo, si bien la gente ha cambiado. Son los jóvenes de antes, que ahora salen y gastan... Particularmente en este local estoy muy cómodo.

—¿Y hasta cuando tenés contrato aquí?

—No tengo nada firmado; todo es de palabra. Gracias a los amigos, el show funcionó muy bien y seguiré durante el invierno...

—Ahora, y antes de despedirnos para verte actuar, contanos quiénes te acompañan en el show.

—Cuatro excelentes músicos (Antonio, Black, Red y Eduardo) y Sabina con quien comparto la responsabilidad de cantar. Hoy no va a estar. En su lugar —y durante 10 días— trabajará mi hermana Patricia, quien vuelve, a fin de mes, al Caribe.

—Un plato de "capellettis a la Rossini", un buen vino y una copa de helado marcaron el inicio de la velada. A las 12 horas la música-disco inundó el lugar y la pista se colmó de ansiosos bailarines que una hora después seguían disfrutando de la actuación de Donald, su conjunto y la participación especial de Patricia Dean.

Fueron dieciocho canciones, en un show dividido en dos partes. Y, por supuesto, asistimos al lanzamiento del nuevo baile, llamado **"El ritmo de los pingüinos"**. Un "zucundúm" actual que le da vigencia otra vez al hijo de Don Dean.

ESTABAN DE ANTOJO

nsejos y el aliento de

nfar como artista y
para demostrar que
specto a los comien-
larmente difíciles.

dueña que dijo: "¡Ni
, al llegar a Buenos
miles de proyectos
un falso productor!
on otro empresario
nocer mi caso, me
ades de trabajo.
rgar que me sucedie-
. Son experiencias
aciéndose al medio.
iones, que abundan.
Pero todo cambió para las dos, afortunadamente.

(Mercedes).— **Es cierto. Mi espaldarazo definitivo fue en el teatro Tabarís, donde trabajé con Sergio Corona y Alberto Locatti. Espero regresar ahora a Buenos Aires para seguir perfeccionándome en dicción, expresión corporal y arte escénico. ¡Y trabajar también!**

(Beatriz).— **Yo hice papeles en televisión, pero no fueron lo que yo esperaba.**

—¿Qué proyectos tienen?

(Mercedes).— **Lo inmediato es regresar a Buenos Aires y allí veré. Ya me han hecho llegar algunas propuestas de trabajo.**

(Beatriz).— **Tengo una propuesta para hacer televisión, pero no quiero adelantar nada.**

—¿Y por qué no nos contás algo!

—¡Por cábala! ¡Vamos, Mercedes, que si me quedo un minuto más, digo todo!

Mercedes y Beatriz iniciaron un nuevo camino...

Y apareció las otras noches por el 13 Donna Caroll y cantó New York, New York... Verdaderamente una maravilla. ¿Si muchos le encontraron algunos puntos de similitud a la puesta con el estilo de Liza Minnelli? ¡Y bueno, es comprensible...! Pero que Donna es un primer número que nuestra televisión no debe escatimarnos. ¡Por favor!

* * *

Alicia Bruzzo, la actriz "en serio" a la que el destino no le regala demasiadas cosas (porque todas se las gana a pulmón), después de haber hecho a la de "Del Mónico" popularísima durante tanto tiempo, está esperando que ahora le televisión nueva, le haga justicia: es decir que no la olvide... ¡Sería injusto! Todavía no tiene ofertas.

* * *

Hay actrices que sienten como un orgullo indecible porque han salido de una buena escuela o tienen oportunidad en un buen teatro pero... ¡lo que darían por hacer televisión popular, a pesar de sus humos...! Es que la inteligencia también hace entender que no "se llega" hasta que la gran platea de una cámara le dice a una que "sí"... ¿eh?

* * *

Para qué dijo vez pasada la Serra Lima que iba a hacer un tratamiento para bajar de peso... ¡Hasta han salido chistes con ella, con ese asunto...! La gente es tremenda.

* * *

¿A qué no sabe cómo lo llaman en algunos barrios a Sergio Denis? El "fifí"... Claro: porque es el cantante de la gente "bian"... (pero ojo, que él no tiene la culpa, ¿eh?).

* * *

Esto de los contratos, los topes y las declaraciones, han sacado los trapos al sol sobre muchas cosas... y así se supo que contra lo que muchos sabían, resulta que Altavista no era el actor que ganaba más en la rueda que con otros actores hacía un programa muy visto... ¡Hasta él se quedó con la boca abierta!

* * *

Y digan lo que digan... ¡"Rucucu" Olmedo ya se puso a la gente en el bolsillo y de su programa hace lo que se antoja! ¡ha vuelto a ser el actor-éxito con más ángel del ambiente!

* * *

Hasta el momento de cerrar está página no había renovado contrato en el 9 el doctor Socolinsky. Dicen que aspira a un "micro" en el nuevo ciclo matinero de Marconi y veintitrés participantes más...

* * *

¡Vaya si el trabajo es salud! Pepitito Marrone renovó contrato por otros cuatro meses en el teatro de Ethel Rojo, y la euforia le sale por todos los poros... (¿Se acuerda de cuando se despidió y todo de la gente porque aseguraba que estaba harto y dejaba el trabajo "para siempre"?)

* * *

Los de Canal 11 andan eufóricos: poco a poco van haciendo camino. Los del 13, pelean y se tienen fe. Los de ATC empujan como si fueran millonarios de veras. Y los del 9, como siempre, a la chita callando, arman su programación "especial para una audiencia fiel", dicen.

* * *

Parejas lindas las hay, no hay duda, las hay. Pero más dulce y simpática que la que hacen la chiquita Vicky Buchino y el talentoso Ricardo Dupont... ¡dígame quién!

* * *

Una personalidad que asombra: la de Ricardo Lavié, el actor-pintor: un hombre seriote, formalísimo, que de repente está frente a la cámara o hace rueda con algunos pocos amigos... ¡y se transforma en un cómico perfecto!

* * *

Y ahora con eso del lío de los sueldos topes ya la cosa cambió en muchos: profesionales que no quieren cobrar siempre que se les dé cámara..., actores-empresarios que no tienen a menos trabajar siempre que se les promueva sus otros trabajos, sus otras andanzas... El negocio es el negocio.

* * *

¿Estamos en la era de las cosas poco serias...? Como todos quieren proponer programas que se encuadren dentro del show... Show periodístico, show femenino. Show de show... ¿La pegada no sería hacer programas formalísimos, en serio, sin sonrisas ni concesiones baratas?

* * *

Por lo visto sigue el lío de Roberto Galán y sus programas o sus ideas... Pero dicen que Roberto en vez de registrar sus ideas-programas en Argentores lo hacía en la Propiedad Intelectual.. ¡Y no!, parece que no es lo mismo, por lo visto...

Carolina (13 meses) es la felicidad más grande de Estela Molly, que reparte adecuadamente su tiempo de actriz y mama.

ESTELA-MAMA: "SE PUEDE VIVIR SIN LOS HOMBRES"

A **Estela Molly** solo hace falta mirarle los ojos para conocer su felicidad actual. Y tiene nombre: **Carolina, su pequeña hija de trece meses de edad. He cambiado la vida junto a ella,** explicó la actriz cuando la entrevistamos. **"El solo hecho de despertarme pensando en Carolina es la experiencia más notable que Dios me dio en la vida. Esperé muchos años este regalo, un verdadero ángel del cielo..."**

—¿Cómo vivís las alternativas de su crecimiento?

—Como toda mamá. Vuelvo a "crecer" junto a ella, descubriendo un mundo en el que antes jamás había reparado.

—¿Y cómo sos como mamá?

—¡Una "mami normal"! Eso sí: ¡muy exigente con la comida! Para mí es importante respetar todos los horarios. Por ejemplo, cuando llevo a Carolina al teatro y se hace un poquito tarde para su cena, le llevo todo preparado. Así me quedo más tranquila.

—Estás sin pareja desde hace mucho tiempo. ¿Cómo estás viviendo la educación de Carolina, sin marido?

—Pienso que la vida no se hace solamente con los hombres. ¡Se puede vivir muy bien sin ellos! En mi caso, no me preocupa demasiado. Aún no se me dio la pareja... Por supuesto, me intranquiliza la imagen que Carolina pueda llegar a tener del hombre. Por eso viene muy seguido el abuelo y formamos un hermoso grupo familiar. Me di cuenta de que, a mi pequeña, le hace muy bien vernos a todos juntos. ¡Sin contar la colaboración que recibo de mis padres! (Ricardo Lavié y Noemí Lasserre). **¡Es fabuloso!...**

—¿Por qué "es" y no "son", ya que te referís a tus padres?

—No, no me expliqué bien... Me refiero al hecho de tener a mi hija. Cambió mi vida. Las cosas me parecen diferentes y empiezo a descubrir un mundo nuevo a través de los ojos de Carolina. ¡Me espera cuando llego del teatro, siendo tan chiquitita! Ella es mi gran compañía...

—¿Cómo se produjo, en vos, la idea de tener un hijo?

—A través de todas las alternativas que Dios nos hace vivir. Carolina vino al mundo y llegó a mí porque Dios lo quiso.

—Al parecer, tu presente es solo dicha.

—Es verdad. Estoy realizando las cosas que me gustan: las clases de danza, de expresión corporal y trabajo en el Museo Larreta, con la obra "Canción de cuna".

—¿Se realizaron tus sueños?

—Se me han hecho realidad varias cosas: tener a mi hija, trabajar en el Teatro Municipal General San Martín, viajar a Europa, conseguir esta casa. Lo que me faltaría sería una pareja estable y conformar una familia como me dio mi madre. Ha sido, y es, un hermoso ejemplo.

Un Músico a Dentelladas

En el reciente festival santiagueño realizado en la ciudad cordobesa de La Calera fue la revelación. Verlo tocar el charango con técnica y sentimiento, y también hacerlo simultáneamente con dos de esos difíciles instrumentos y, ya en el paroxismo del entusiasmo popular, sacando los sonidos a las cuerdas con los dientes, resultó un espectáculo inolvidable.

Por eso es que, de regreso a Buenos Aires, consideramos que valía la pena hablar de Patricio de América, este joven y talentoso intérprete folklórico, nacido en Humahuaca, que tuvo una infancia muy azarosa al quedarse solo y tener que cuidar a sus hermanitos menores.

—Mi gran consuelo era la música —comenta. **Allá vive un señor boliviano de nombre Arsenio Zuleta, que tiene un negocio de ramos generales y que, por gusto a la música, ayuda a todo aquel que quiera aprender a tocar un instrumento. Yo empecé con el bombo, seguí con la quena, pero después me gustó el charango y a él me dediqué.**

Ni siquiera mucho después pensó que ese podría ser, en algún momento, su medio de vida. Estuvo una vez en Buenos Aires probando suerte como simple trabajador, también en Córdoba, para volver a su patria chica, siempre en compañía de su charango, que le ayudaba a pasar el rato, como él dice.

Su regreso a la Capital fue más afortunado en materia de trabajo, ya que consiguió colocación y fue mecánico. Su instrumento comenzó a ser más importante y en 1976 integró el conjunto Inti 'Suma, con el que realizó una gira por Brasil.

—En 1979 —recuerda— **conocí al guitarrista Oscar Palomo, que me propuso hacer un dúo para realizar presentaciones. Tuvimos suerte y bastante trabajo, hasta que nos escuchó Eduardo Avila, proponiéndonos incluirnos en los festivales que él programa. Mi compañero decidió no aceptar, pero yo sí, y desde entonces me transformé en solista, dedicándome íntegramente a la música.**

Hace dos años que comenzó esa trayectoria, para tomar más impulso en los últimos tiempos. Lo ocurrido en Córdoba es una prueba de ello y la vocación, constancia y estudio de Patricio confirman que, dentro de poco tiempo, su nombre será familiar como sinónimo de éxito.

Con alma, vida y... dientes. Patricio de América se incorpora a los nuevos valores de nuestra música.

OTRO PASAJE DE IDA Y VUELTA

"Crucero de Placer" Para Antonio Grimau, que Está Cansado

El tan mentado tope en los contratos para la televisión y la llegada de una camada nueva de galancitos —vigentes desde hace dos años en la pantalla chica—, hizo temer el desplazamiento de reconocidos galanes que, tras años de batallar en su actividad, habían alcanzado un codiciado primer nivel.

Los contratos en el exterior, para algunos de ellos, acentuaron la versión acerca de que aquí, tanto a nivel económico como en ofertas laborales, el camino se les cerraba.

A la ausencia de **Ricardo Bauleo** (afincado en Puerto Rico desde hace un tiempo, aunque hace esporádicas visitas al país) y la reciente partida de **Daniel Guerrero**, se sumaba el viaje de **Antonio Grimau**, quien, recientemente, rechazó la propuesta de **Martha Reguera** para encabezar, con **Silvia Montanari**, el nuevo teleteatro de la tarde, que emitirá Canal 13. ¿Razones de trabajo en el exterior? ¿Jugosos contratos que, lógicamente, excederían —y con creces— el tope impuesto? Momentos antes de partir, y tras una suerte de peregrinación telefónica en la que fuimos atendidos muy amablemente por Sonia (su mujer), ésta nos confió el número de teléfono de la casa en donde el actor cenaría para despedirse de sus familiares.

Casi sobre el momento de la partida, Antonio Grimau fue muy claro al confirmar el motivo de su viaje:

—Es un crucero de placer, de descanso, y estaré de regreso a mediados de mayo.

—Sin embargo, existen rumores de que te vas en busca de mejores propuestas laborales, o bien, de que aquí no habrías tenido más que una, la de Canal 13.

—Mentira. Las ofertas que tuve fueron muy buenas, pero debía empezar a trabajar ya, ahora. Incluso quedé comprometido verbalmente con las autoridades de Canal 9 —en donde finalicé "Quiero gritar tu nombre", junto a Cristina Alberó— para quedarme en esa casa cuando vuelva. De haber aceptado, tendría que haber postergado una vez más este viaje, que es un sueño mío desde hace 36 años... Lamentablemente, reconozco que pierdo una línea de trabajo importante. En dos años logré tener un "piso" muy firme profesionalmente. Pero debo correr el riesgo de parar seis meses...

—En mayo ya no habrá, evidentemente, lugares vacíos...

—Es cierto. Pero tengo en firme la promesa de Canal 9 y también un proyecto, junto a Pablo Alarcón, de hacer en gira una pieza teatral, hasta tanto se reabra la segunda etapa de contrataciones, a mediados de año.

—Dejemos momentáneamente de lado la parte laboral. ¿Qué países vas a visitar?

—Voy directamente a los Estados Unidos y, en primer lugar, a Nueva York. Allí pienso alquilar un coche y recorrer todo lo que pueda. De regreso, haremos un crucero por el Caribe y nos quedaremos unos días en Puerto Rico para saludar a Bauleo y a Guerrero.

—Eso nos obliga a pensar que algo, es decir alguna propuesta, debe haber...

—¡No! Insisto que no. Este viaje me lo debo desde que nací, y si no lo hago ahora, no lo hago más. Como te dije antes, pierdo buenas posibilidades de trabajo, pero tengo que resignarme...

Las valijas, la despedida de sus familiares, guardar el coche y cerrar la casa por un mes y medio... **Antonio Grimau y Sonia** ya están disfrutando de la incipiente primavera neoyorquina. Bien valen, como cierre de esta nota, las palabras que nos dijera Grimau al despedirse: **"Creo que para un buen actor, y disculpame por la pedantería, siempre va a haber un lugar... En última instancia, es un riesgo que debía correr porque estoy muy cansado...".**

Antonio Grimau aclaró los motivos de su viaje al exterior: "Me voy a descansar y a pasar una segunda luna de miel con Sonia".

★CANALEANDO...

Un acontecimiento excepcional se desarrolló el domingo por la noche en el teatro Liceo. Ocurre que Mirtha Legrand concurrió a ver "Pan y circo" el espectáculo de Enrique Pinti y Antonio Gasalla. Al término del mismo la estrella aplaudió de pie lo ocurrido en escena y posteriormente, luego de algunas vacilaciones, se dirigió al camarín a saludar al protagonista de la obra. Luego de mirarse con lágrimas en los ojos, ambos se confundieron en un emotivo abrazo. Ocurre que Mirtha hacía seis años que estaba enemistada con Enrique debido a malintencionadas versiones sobre una alusión a la actriz que hacía el cómico en el espectáculo que tenía montado en ese momento.

La reconciliación fue total y franca y la Legrand además le advirtió al actor que cosas tan valientes como las que éste decía en escena eran las que se debían decir. ¡Bien!

* * *

No estarían para nada terminadas las negociaciones de Canal 9 para contar con Federico Luppi en el ciclo unitario "Los miedos" **que se emitiría los jueves por la noche. Contrariamente a lo trascendido respecto de la negativa del actor en el sentido de aceptar los actuales topes. las dificultades contractuales estarían motivadas en el exceso de trabajo cinematográfico del actor que le ha impedido hasta ahora sentarse a conversar detenidamente. ¡Que se haga!**

* * *

Muy feliz se lo vio en los últimos días al animador Adolfo Cassini. Su euforia estaba originada en el sí que le diera Carlitos Perciavalle para integrar el elenco de su programa radial "Rivadavia revista" que se emite todos los domingos. Parece que después de algunas reuniones, el actor accedió a sumarse a la audición a cambio de publicidad en todos los ciclos de la emisora para su espectáculo unipersonal. Lo que nadie puede imaginar todavía es lo que el actor se animará a decir por radio. ¡Lindo!

* * *

Durante abril, terminado "El Rafa", el espacio de los lunes será ocupado a las 20 por "Los exclusivos del 9", y a las 22, por la reiteración de los capítulos que integran la miniserie "Holocausto" y que será repuesta así semanalmente. ¡Se verá!

* * *

Los que están felicísimos son todos los integrantes de "Aquí vienen los Manfredi". Durante el mes de febrero alcanzaron el décimo quinto lugar con 10.6, cifra por demás convincente si se toma en cuenta que el exitoso "Matrimonios y algo más" obtuvo su 8ª lugar con 12.7. Lo cierto es que un ciclo que comenzó por tres meses para llenar la programación, ya lleva más de un año. Durante este verano le ganó a "Semana nueve", "Chespirito" y a todos los ciclos que se le opusieron y, ahora, finalmente le han renovado el contrato hasta fin de año. ¡Felicitaciones!

* * *

Embarazosa situación vivieron los organizadores de la inauguración de un restaurante francés ubicado en Palermo. A último momento, Marikena Monti avisó que llegaría al lugar acompañada por Anita Larronde. Acto seguido todo el mundo salió a la calle para evitar la llegada de Haydée Padilla e impedir situaciones comprometidas. Como se recordará Anita fue la segunda esposa de Federico Luppi, ¡Qué situación!

* * *

Al cierre de esta edición Juan Vitali parecía destinado a ser el galán de Silvia Montanari en la tira que ésta protagonizará por Canal 13. La especie no pudo ser confirmada por cuanto el actor todavía se encuentra trabajando en Mar del Plata y la actriz no atiende el teléfono. Por otra parte, las autoridades de la telemisora no quisieron dar información al respecto debido a que ya son muy pocas las chances que le quedan en cuanto a la formación de esta pareja teleteatral. ¡Qué complicado!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de Elsa Daniel en "Matrimonios...y algo más" (Canal 11, jueves a las 22). Realmente la actriz ha vuelto a reencontrar en sus célebres "tontas" sus grandes creaciones. Sobre todo, cabe destacar el personaje de la pretendiente a cómica que es una maravilla. En otros personajes sobresalen de un elenco bastante parejo: Hugo Arana (el "suave" es desopilante), Juan Carlos Galván

(como compañero de Elsita), y Mónica Gonzaga (toda una revelación). ¡Diez puntos!

• **"California" (ATC, domingos a las 22). La reposición de esta serie producida por el mismo grupo de "Dallas" es importante por cuanto es un material adulto que trata problemas reales de gente real como por ejemplo los celos, el alcoholismo o la infidelidad. Cuenta además con un excelente elenco en el que figuran: Joan Van Ark, Ted Sheckelford, Michele Lee, Don Murray, John Pleshette, Constance McCashin, James Houghton y grandes actores.**

• La inclusión de Diego Lucero en "La vida y el canto" (Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 11), dialogando con Carrizo en la serie "Entre guerras y mundiales". Realmente el periodista demuestra que no en vano presenció todos los campeonatos internacionales jugados hasta hoy y que además su partici-

pación en la realidad no ha sido jamás como espectador.

• **El documental "El declive", que emitió ATC en la noche del domingo último. Desde una singular óptica se mostraron innumerables secuencias de deportes que se practican, precisamente, en condiciones de "declive", como el esquí en sus diversas variantes, el "surf" y el aladeltismo. Con respecto al "surf", vale la pena destacar que se difundieron imágenes de gran belleza, con temas nunca vistas hasta ahora, evidenciando una excelente producción fotográfica.**

OLVIDAR

• **La forma desastrosa en que están encarando sus actuaciones en los últimos capítulos de la novela "Un callejón en las nubes" (Canal 9, lunes a viernes a las 16), tanto Jorge Mayorano como Silvina Rada. Parecen desalentados y como ausentes de su tarea lo cual, unido a lo inconsistente de la telenovela hace desear a la audiencia que ésta finalice cuanto antes. ¡Penoso!**

• La opaca televisación del "Gran premio del Brasil" (ATC, domingo a las 12.30) totalmente imputable a la TV carioca. La calidad de la imagen fue mala y la forma que se manejó el enfoque de la carrera poco criteriosa ya que se perdió interés cuando al promediar la prueba seguían enfocando solo al puntero. Tampoco estuvieron atentos al final y no hubo ninguna cámara pronta para acercarse detrás del podio y visualizar lo que ocurría con Nelson Piquet. En cuanto a la parte argentina los comentarios de Héctor Acosta dejaron bastante que desear y se notaba que más que ver la

carrera en vivo la seguía por un televisor. ¡Lamentable!

• El compás de espera que han impuesto todos los canales a su programación hasta los primeros días de abril. Lo cual perjudica notoriamente a los telespectadores por cuanto han decidido reservar los estrenos fílmicos para mejor oportunidad y así se han vuelto a emitir películas que han sido vistas varias veces en horarios centrales. Por ejemplo, el martes Canal 13 emitió "Venganza diabólica" en "El mundo del espectáculo", cuando esta película ya había sido vista hasta en horarios de "relleno". Lo mismo pasó con ATC que reestrenó "Extraña pareja" y "De aquí a la eternidad", y Canal 9 que reeditó todo el verano todos los programas de producción local considerados "especiales" o unitarios. ¡Muy pobre!

• **Los desatinados comentarios de los conductores de la hasta ahora interesante audición "Taximetreando" (Radio Mitre, lunes a viernes a las 2 de la mañana), quienes cuando en lugar de cumplir su cometido se dedican a "vender" otra actividad de uno de sus animadores, aparentemente dedicado a dictar unos cursos sobre sicología práctica caen en una mediocridad total y aparecen esos pseudosabios que "enseñan" todo por correspondencia. ¡Horrible!**

Regresó de Nueva York Encantada, y en Breve Debuta en TV con el "Chango"

Susu Pecoraro está mucho más flaquita que antes. Pero se la ve distinta y con mucho angel.

Desde hace bastante tiempo no hace televisión. Pero el recuerdo de Manhattan bien vale la pena de haber perdido algunas oportunidades de trabajo.

SUSU PECORARO VOLVIO PARA HACER LA AMERICA

"Caminamos tanto que estábamos muertos", nos contó Susú Pecoraro. "Pero queríamos conocer Nueva York, su mundo y su gente".

"Soy muy feliz junto a Boy Olmi", afirmó.

Está bastante más flaquita que la última vez que la vimos (o al menos así nos pareció), pero, de todas maneras, Susú Pecoraro, sigue siendo la actriz joven (aunque no sea la manera exacta de definirla, es lo que más se le acerca), más linda y distinta del espectáculo local. Nos sentamos a charlar en "Recoleta", y el diálogo con ella se convierte, en virtud de su inteligencia y su apasionamiento para trasmitir sus vivencias, en un encuentro en serio.

Mientras llegamos a su próximo trabajo recorremos un poco su carrera televisiva y coincidimos en elegir dos personajes: la **"Lila"** de **"Mi hermano Javier"** (con **García Satur** y **Camero**) y la **"Lucía"** de **"Hombres en pugna"** (la miniserie sobre el enfrentamiento Urquiza-Mitre).

—Me alegra que a vos también te gusten esos personajes. Son mis preferidos. Lila, porque lo escribió Alma Bressan, que es mi autora predilecta y quien le debo gran parte de mi carrera. Fijate que cuando yo estaba casada con Miguel Angel (Solá), él protagonizaba "Tiempo de vivir", y cuando se presentó una oportunidad le dijo que me probara, a lo que Alma contestó "no necesito verla, ya lo sé" (se refería a mis cualidades de actriz), y me dio un protagónico de un mes y medio. Después escribió "Lila" (así se llama su perra) y me acuerdo que muchas veces nos juntábamos a comentar el personaje. Cuando me ofrecieron el papel en la miniserie, te juro que me gustó tanto que mientras Aída Bortnik escribía el guión yo comencé a escribir un "diario de Lucía"... Recuerdo que una vez puse "Hoy me desperté temprano y escuché a Gauna en el patio, había traído higos"... Cuando le llevé el diario a Aída, no lo podía creer porque coincidía con todo lo que había concebido para el personaje. ¡Qué linda experiencia! Eso sí que lo preparamos. El Chango (Vieyra), venía día por medio a casa para discutir y hablar de los personajes. Fue un trabajo magnífico.

—¿Cuánto hace que no hacés televisión?

—Desde que volví del viaje.

—¿En qué mes?

—Uy, para las fechas soy terrible. Parezco una tarada. A ver... nos fuimos de julio a fines de setiembre... Sí, desde entonces...

—¿Dónde estuvieron?

—Todo el tiempo en Manhattan. No nos pudimos mover. Habíamos pensado hacer un viaje informal quedándonos en los lugares que nos gustaran, pero nunca supusimos que nos atraparía de esa manera. Nos quedamos más de lo previsto y gastamos más de lo que podíamos.

—¿Coincides en que Nueva York es la Capital cultural del mundo?

—No te imaginás. Están todos y está todo. Nos levantábamos a las siete y volvíamos a las tres de la mañana. Muertos de caminar y ver cosas. A veces nos quedábamos horas viendo a la gente, lo distintos que son. Por ejemplo un día ibas al Lincoln Center y en el mismo lugar podías ver a Godunov, Barishnikov y Al Pacino. Es fascinante. Además podíamos seguir cursos. Pero lo más fascinante que tienen es ese respeto que estimula, que se tienen los profesionales entre sí y los maestros hacia sus alumnos y los alumnos hacia ellos.

—Bueno, ahora estamos aquí y en Buenos Aires. ¿qué pensás hacer?

—Tengo ganas de hacer teatro y creo que lo voy a lograr porque tengo toda mi energía puesta en eso. Pero no es tan fácil, porque no consigo obra. Seguramente lo primero será intervenir en "Teatro abierto '82".

—Contame sobre tu regreso a la televisión.

—Es un proyecto que me entusiasma porque Lozano Dana y Máximo Soto sé que lo estan preparando desde hace mucho y que le tienen mucha fe. Es una tira que se llama "Hacer la América" y que además me gusta porque me permite volver a trabajar con el Chango.

—¿Cómo es tu personaje?

—Una chica humilde, costurera, hija de españoles. Se llama Dolores, le dicen Lola.

—Durante toda la conversación aludiste varias veces a Boy, tu esposo, ¿están tan integrados como parece?

—Estoy bien, muy bien. Pasada la primera etapa hemos conseguido madurez y equilibrio. El es muy maduro, comprende, entiende, una cualidad poco frecuente en un hombre. Además, te digo que es difícil, porque somos una pareja de actores y no es fácil convivir con el de afuera, que te presiona.

Linda. Muy linda, Susú Pecoraro. Tanto de afuera como de adentro.